

PIVOT



SPOROBOLE



Conseil des arts et des lettres du Québec



SAM MEAD AHL . SARA CONSTANT . LINA CHOI

Résidence : du 24.03 au 14.04.2023 | Présentation : 14-15-16.04.2023

En partenariat avec La **Ligue canadienne des compositeurs** (LCC), **Sporobole** a le plaisir d'accueillir en résidence de création les trois artistes qui participent à la cuvée 2022-2023 du programme PIVOT!

Au cours des derniers mois, **Lina Choi** (QC), **Sara Constant** (ON) et **Sam Meadahl** (BC) ont travaillé à la production de nouvelles œuvres en bénéficiant d'une expertise créative et professionnelle offerte sous la forme d'un mentorat artistique. Le processus se termine par une résidence de trois semaines dans nos locaux, où les artistes peaufineront leurs créations en vue de les présenter au public.

Qu'est-ce que PIVOT ?

Le programme PIVOT offre à trois artistes une occasion unique de travailler avec Sporobole dans le but d'améliorer leurs compétences professionnelles et de progresser dans leur pratique. Le programme s'est déroulé de l'automne 2022 au printemps 2023.

Un jury national composé d'Eliot Britton (MB/ON), de Jessica Thompson (ON), de Nathalie Bachand (QC) et de William Kuo (BC), a examiné les quelque 50 demandes présentées pour l'édition de 2022-2023. Les propositions représentaient un échantillon diversifié de pratiques artistiques, d'esthétique, de genre, de culture, d'expérience professionnelle et de géographie. August Murphy-King (Ligue canadienne des compositeurs) a assuré la présidence de la réunion.

Residence : from 03.24 to 04.14.2023 | presentation : 04.14-15-16.2023

In partnership with the **Canadian League of Composers** (CLC), **Sporobole** is pleased to welcome three artists who are participating in the 2022-2023 PIVOT!

Over the past few months, **Lina Choi** (QC), **Sara Constant** (ON) and **Sam Meadahl** (BC) have been working on the production of new works with creative and professional expertise offered in the form of artistic mentorship. The process culminates in a three-week residency at our facility where the artists will refine their creations for public presentation.

What is PIVOT?

The PIVOT program offers three artists a unique opportunity to work with Sporobole in order to improve their professional skills and advance their practice. The program runs from Fall 2022 to Spring 2023.

A national jury consisting of Eliot Britton (MB/ON), Jessica Thompson (ON), Nathalie Bachand (QC) and William Kuo (BC), reviewed the approximately 50 applications submitted for the 2022-2023 edition. The proposals represented a diverse cross-section of artistic practices, aesthetics, gender, culture, professional experience and geography. August Murphy-King (Canadian League of Composers) chaired the meeting.

the year and in different weather conditions." – Lina Choi

Each speaker in the Audio Lab broadcasts a specific sound of water that then moves to another speaker, and so on. The resulting soundscape gives the impression that water is flowing around the audience. They can sit/stand and meditate, or walk around and navigate the elusive stream.

Lina Choi was born in South Korea in 1990. She majored in sculpture at the Royal College of Art in London (UK) and she currently lives and works in Montreal. Her current artistic research explores aural imagery through performance and installation focussed on the creation of sound and noise. She creates immersive, sensory and meditative projects that encourage the audience to interrupt and interact with her work, individually and collectively. From the public's participation, she questions the place of individuality in society. Choi's most recent sound performances include *Water and Dreams*, presented at OBORO Art Centre in Montreal in 2022, *A Composer*, with which she participated in the annual RIPA event of 2022, and *Ambient Box no.1*, produced for Poste Audio at the Centre d'art et de diffusion CLARK in Montreal the same year. In 2021, her solo exhibition *The Noise Lab* was presented as part of an artist residency at Incheon Art Platform in South Korea.

LINA CHOI

linaaaa.com

Sous les vagues est un projet de paysage sonore immersif basé sur un ensemble d'échantillonnages de sons d'eau. Le public aura l'impression que l'eau coule au-dessus de lui lorsqu'il passera sous les haut-parleurs. Pourquoi les humains sont-ils fascinés par les sons de l'eau? Nous ramènent-ils intrinsèquement à l'expérience intra-utérine? D'où vient ce sentiment inné de calme à proximité d'une source d'eau? *Sous les vagues* est une expérience méditative et sensorielle. L'écoute permet de réfléchir aux différents symboles de l'eau comme source de vie, de paix et de purification, mais aussi de peur, de destruction et d'incertitude.

« Ma profonde fascination pour l'eau m'a conduite à explorer les rivières, les ruisseaux, les cascades et les chutes de pluie des environs (fleuve Saint-Laurent, rivière Saint-François et rivière Magog) à la recherche de diverses formes d'eau à enregistrer : eau silencieuse, eau paisible, eau bruyante, eau agressive, eau claire, eau sombre, eau profonde et eau courante, à différents moments de l'année et dans différentes conditions météorologiques ». – Lina Choi

Chaque haut-parleur du studio diffusera un son d'eau spécifique transmis ensuite à un autre haut-parleur, et ainsi de suite. Le paysage sonore qui en résultera donnera l'impression que l'eau coule autour du public. Les spectateurs pourront s'asseoir ou se tenir debout et méditer, ou encore se promener, naviguer dans l'insaisissable ruisseau.

Lina Choi est née en Corée du Sud en 1990. Spécialisée en sculpture au Royal College of Art de Londres (Royaume-Uni), elle vit et travaille à Montréal. Ses recherches artistiques actuelles explorent l'imagerie auditive par le biais de performances et d'installations axées sur la création de sons et de bruits. Elle crée des projets immersifs, sensoriels et méditatifs qui encouragent le public à interrompre son travail et à interagir avec lui, individuellement et collectivement.

En faisant participer le public à ses œuvres, elle questionne la place de l'individualité dans la société. *Water and Dreams*, présentée à OBORO en 2022, *A Composer*, jouée à l'événement annuel RIPA en 2022, et *Ambient Box no.1*, produite pour Poste Audio au Centre Clark la même année constituent ses plus récentes performances sonores. En 2021, son exposition solo *The Noise Lab* a été présentée dans le cadre d'une résidence d'artiste à Incheon Art Platform en Corée du Sud.

Under the Waves is an immersive soundscape project based on an array of water sounds samplings. The audience feels as if water is flowing above them as they walk under the speakers. Why are humans fascinated by the sounds of water? Do they inherently take us back to the womb? Where does this innate sense of calm near a water source come from? *Under the Waves* is a meditative and sensory experience. Through listening, one can reflect on the various symbols of water as a source of life, peace and purification, but also of fear, destruction and uncertainty.

"My deep fascination with water has led me to explore the surrounding rivers, streams, waterfalls and rainfalls (St. Lawrence River, St. Francis River and Magog River) and to record a myriad of water forms: silent water, peaceful water, loud water, aggressive water, clear water, dark water, deep water, and running water, at different times of

SAM MEADAHL

@smeadah

Occular Oscillation explore la manière dont nous interagissons avec le monde sonore tel qu'il existe et qui nous entoure. L'installation s'articule autour de la création d'un paysage sonore qui respecte l'espace et le met en valeur, sans dénaturer ce que la pièce a à offrir. Pendant que les images projetées sont lumineuses et colorées, à l'abri des regards, des caméras captent les mouvements dans l'espace et déclenchent en réponse des sons électroniques épars. Le spectateur devient l'interprète de l'œuvre.

Sam Meadahl (il/lui) est un musicien et un compositeur originaire de Vancouver (Colombie-Britannique). Il est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Simon Fraser qu'il a obtenu principalement sous la supervision de Mauricio Pauly et Sabrina Schroeder avec une mention d'honneur en composition. Passionné par la fabrication et la restauration d'instruments, Meadahl insuffle une nouvelle vie aux objets en les métamorphosant en sculptures sonores présentées dans ses pièces. Le principe "Do It Yourself" est au cœur de sa pratique et il est toujours à la recherche de nouvelles approches à la création musicale comme l'écriture de chansons à la guitare ou l'expérimentation d'objets inusités en tant qu'instruments. Il a un intérêt marqué pour la collaboration, notamment au sein de son groupe *Alien Pod*, qui mélange les instruments acoustiques, électroniques et artisanaux, et de *Rubbish Jupiter Moths*, un duo qui explore l'hybridation des sculptures sonores par le traitement électronique. Meadahl aime aussi la rencontre des disciplines, en particulier celle de la création sonore avec les milieux de la danse et du cinéma.

Occular Oscillation investigates how we interact with the sonic world as it exists and flourishes around us. The installation revolves around the creation of a soundscape that subtly enhances the space, empowering without overpowering what the room has to naturally offer. While the images of the work are bright, colourful and eye-catching, they hold a secret: cameras that trigger sparse electronic sounds based on movement in the space. In that sense, the viewer becomes the performer, crafting the sounds of the work based on what exists within the space.

Sam Meadahl (he/him) is a musician and composer based in Vancouver BC. As a recent graduate of Simon Fraser University, he obtained his Bachelor's in Fine Arts with distinction in composition, primarily under Mauricio Pauly and Sabrina Schroeder. With a passion for instrument making and repurposing, Meadahl's work breathes new life into broken instruments and obscure objects by modifying them into sound sculptures that act as a focal point for his pieces. This interest has expanded into the electronic world, predominantly through the transformation and circuit bending of kids toys and guitar pedals. Meadahl's "do it yourself" approach has always been a part of his nature; from writing songs on guitar to experimenting with objects as instruments, he is always looking to create new approaches to music making. He has a keen interest in collaborating; his most notable collaborations include *Alien Pod*, an ensemble that utilizes a mix of acoustic, electronic, and homemade instruments, and co-founding *Rubbish Jupiter Moths*, a duo that explores the hybridization of sound sculptures through electronic processing. Meadahl enjoys working across disciplines, particularly in creating sound for dance and film.

SARA CONSTANT

saraconstant.ca

Pour fabriquer le feutre pressé – souvent considéré comme l’un des plus anciens tissus du monde – des touffes de laine sont lentement comprimées par la chaleur et l’humidité, entraînant l’imbrication des fibres elles-mêmes en un tissu unique et mat.

mutable bodies #2: matted object examine ce système de travail lent et enchevêtré à l'aide de sons et de mouvements. Plusieurs petits haut-parleurs suspendus dans des couches de feutre industriel émettent des bruits délicats, presque inaudibles. Le feutre – fréquemment utilisé aujourd’hui comme traitement acoustique pour les espaces intérieurs – atténue et filtre les sons produits par les haut-parleurs. Au fil du temps, des moteurs effritent le feutre et exposent les haut-parleurs à l’air libre, dévoilant leurs sons et leur fonctionnement interne et introduisant de nouvelles réalités acoustiques, tant sur le plan visuel que sonore.

Comme dans le processus irréversible de la fabrication du feutre lui-même, le travail du petit, du caché et du silencieux est ici façonné par des systèmes de production et de perte. Bien que les haut-parleurs et le feutre tendent à se dissocier, il n’y a aucune possibilité de résolution : leur relation changeante ne sert qu’à révéler la nature désordonnée et contingente des sons qu’ils créent.

Musicien·ne et artiste, **Sara Constant** œuvre dans les domaines de la musique contemporaine et expérimentale et des arts sonores. Sa pratique est fondée sur la musique et l’écoute en tant que formes de recherche, de (dé)personnification et de création de lieux/d’espaces. Flûtiste de formation, l’artiste performe tant dans le solo que dans l’improvisation et la musique d’ensemble. Constant a présenté ses œuvres dans le cadre de festivals et de séries au Canada (Music Gallery, Innovations en concert, CMC Presents, Women From Space, Din of Shadows), en Europe (Fylkingen, Musée d’art contemporain de Lyon, Fondation Royaumont, Klangspuren Schwaz) et aux États-Unis (Oh My Ears, SPLICE, Cornell University). Par ailleurs, l’artiste joue régulièrement avec le septuor français de musique contemporaine Semblance, le groupe médiéval/improvisé Jelly Ear, le collectif FAWN Chamber Creative, le Canadian Composers Orchestra, et alokori, un projet de musique et de performance expérimentale avec la guitariste montréalaise An Laurence. Ses projets actuels comprennent des collaborations avec des compositeur·ice·s sur de nouvelles œuvres, des improvisations avec des instruments et de l’électronique, et des installations avec des haut-parleurs qui explorent les idées autour de l’histoire des objets, de la résonance et du lieu. Sara Constant habite à Tkarón:to/Toronto, et travaille comme flûtiste, artiste, journaliste (Musicworks), et commissaire (Music Gallery).

new acoustic realities. As in the irreversible process of felt-making itself, the workings of the small, the hidden, and the quiet here are shaped by systems of labour and loss. Though the loudspeakers and felt work to disentangle themselves from one another, there is no possibility of resolution—their shifting relationships only serving to reveal the messy, contingent nature of the sounds they create.

Sara Constant is a musician and artist working in various forms of contemporary/experimental music and sound. Constant’s practice is grounded in music and listening as forms of research, (dis)embodiment, and place/space-making. Trained as a flute player and active as a soloist, improviser, and ensemble musician, S. Constant has presented work at festivals/series in Canada (Music Gallery, Innovations en concert, CMC Presents, Women From Space, Din of Shadows), Europe (Fylkingen, Lyon Museum of Contemporary Art, Fondation Royau-
mont, Klangspuren Schwaz), and the United States (Oh My Ears, SPLICE, Cornell University). Among others, Constant performs with Paris-based contemporary music ensemble Semblance, medieval/improvised band Jelly Ear, FAWN Chamber Creative, the Canadian Composers Orchestra, and alokori, an experimental music and performance art project with Montreal-based guitarist An Laurence. As an artist, S. Constant’s current projects include collaborations with composers on new works, improvisations with instruments and electronics, and installation work with loudspeakers that explores ideas around object histories, resonance, and place. Sara Constant is currently based in Tkarón:to/Toronto, where they work as a flutist, artist, writer (Musicworks), and curator (Music Gallery).

To make pressed felt—often thought of as one of the world’s oldest fabrics—tufts of wool are slowly compressed together using heat and moisture. Over time, the process causes the fibres themselves to become interlocked, forming a single, matted fabric.

mutable bodies #2: matted object uses sound and movement to consider this system of slow, entangled labour. In it, multiple small loudspeakers, hanging encased in layers of industrial felt, emit delicate, almost-inaudible noises. The felt—which is frequently used today as an acoustic treatment for indoor spaces—dampens and filters the sounds produced by the loudspeakers inside. Over time, motors tease apart the felt and reposition the loudspeakers to face open air, laying their sounds and inner workings visually and sonically bare, and revealing