



SPOROBOLE

Présente :

Maryse Goudreau

DANS LE VENTRE DE LA BALEINE

Du 19 au 21 mai 2023 inclusivement



SPOROBOLE

Presents:

Maryse Goudreau

IN THE BELLY OF THE WHALE

From May 19 to 21, 2023, inclusive

MARYSE GOUDREAU

DANS LE VENTRE DE LA BALEINE

2019

L'œuvre propose une expérience sonore immersive et audio tactile. Elle reproduit la sensation en situation de plongée sous-marine et le ressenti des ondes émises par les bélugas. Accompagné d'une narration, le dispositif crée l'impression que non seulement notre battement de cœur est amplifié, mais aussi qu'il se transforme peu à peu et s'associe à un plus grand battement à l'unisson avec les voix d'un groupe de bélugas dans une pouponnière.

CEUX ET CELLES QUI ÉCOUTENT LES BALEINES

Vidéo / 11 minutes / 2019-2021

Sous la forme d'un documentaire immersif, *Ceux et celles qui écoutent les baleines* est un cercle d'écoute dans lequel les spectateurs entrent par le biais d'écouteurs qui les lient, tel un cordon ombilical, à tous les protagonistes. Tourné dans l'Océan Arctique et sur les côtes du Svalbard dans le cadre d'une résidence en mer avec The Arctic Circle, cet échange avec d'autres artistes apprivoise le paysage intérieur de celles qui tentent de faire sens avec ce qu'elles entendent.

Née en 1980, **Maryse Goudreau** est une artiste du Québec dont la pratique explore les relations à l'environnement et à la mémoire. Elle réalise des œuvres où se croisent images, documents, gestes de soin artistique et participatifs. Hybride, sa création traverse la photographie mais aussi l'essai vidéographique, la sculpture, les dispositifs immersifs, l'art action, l'art sonore ou encore le théâtre documentaire.

Depuis 2012, elle crée des archives dédiées au béluga. Elle les constitue comme une œuvre ouverte dans laquelle elle assemble des données et des créations multiples. L'artiste investit le champ de l'art à portée sociale avec plusieurs projets participatifs sur la péninsule gaspésienne, où elle vit, incluant *Manifestation pour la mémoire des quais* et *Festival du tank d'Escuminac* – première et dernière édition. Son intérêt pour l'anthropologie lui permet de réactiver des récits sous plusieurs formes. Elle a publié les livres *Histoire sociale du béluga* (2016) et *La conquête du béluga* (2020).

Ses plus récentes expositions ont été présentées à MOMENTA Biennale de l'image (Montréal, 2021), à la Biennale de Venise (Pavillon du Centre PHI de Montréal, 2019), à Dazibao (Montréal), à Le Museo de la Cancilleria / Instituto Matias Romero (Mexico) et au Musée des beaux-arts de Montréal. Plusieurs prix lui ont été décernés, dont le Prix Lynne-Cohen (2017) en partenariat avec le Musée national des beaux-arts du Québec. Ses œuvres font partie de plusieurs collections incluant celles du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Elle vit et travaille à Escuminac, en Gaspésie, et combine diverses pratiques artistiques et d'agriculture vivrière pour réensauvager ses liens au vivant.

CRÉDITS :

Une création de Maryse Goudreau

Montage et ingénierie sonore Stéphane Claude

Réalisé à la suite d'une résidence de recherche et de création au Churchill Northern Studies Centre grâce à l'entente entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Manitoba.

Maryse Goudreau remercie le programme d'assistance à la production d'Oboro et le Conseil des arts du Canada.

MARYSE GOUDREAU

IN THE BELLY OF THE WHALE

2019

The work offers an immersive sound and audio-tactile experience. It reproduces the sensations of underwater diving and the feeling of the waves emitted by belugas. Accompanied by a narration, the device creates the impression that not only our heartbeat is amplified, but also that it gradually transforms and becomes part of a larger heartbeat which resonates with the voices of a group of belugas in a nursery.

WHALE LISTENERS

Video / 11 minutes / 2019-2021

In the form of an immersive documentary, *Whale Listeners* is a listening circle in which spectators enter through headphones that link them, like an umbilical cord, to all the protagonists. Filmed in the Arctic Ocean and on the shores of Svalbard as part of a residency at sea with The Arctic Circle, this exchange with other artists tames the inner landscape of those who try to make sense of what they hear.

Born in 1980, **Maryse Goudreau** is an artist from Quebec whose practice explores relationships to the environment and to memory. She creates works where images, documents, and artistic and participatory gestures of care intersect. Hybrid in nature, her practice explores photography, video essays, sculpture, immersive environments, action art, sound art, and documentary theater.

Since 2012, she has been building an archive dedicated to the beluga whale as an open work in which she assembles multiple data and creations. Goudreau is invested in socially conscious artmaking, with several participatory projects in the Gaspé peninsula, where she lives, including *Manifestation pour la mémoire des quais* and *Festival du tank d'Escuminac* – first and last edition. Her interest in anthropology allows her to reactivate narratives in many forms. She has published the books *Histoire sociale du béluga* (2016) and *La conquête du béluga* (2020).

Her most recent exhibitions have been shown at MOMENTA Biennale de l'image (Montreal, 2021), the Venice Biennale (Montreal PHI Centre Pavilion, 2019), Dazibao (Montreal), Le Museo de la Cancilleria/Instituto Matias Romero (Mexico), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (Havana, Cuba) and the Montreal Museum of Fine Arts. She lives and works in Escuminac, in the Gaspé peninsula, and combines various artistic and agricultural practices to rewild her ties to the living.

CREDITS:

A creation by Maryse Goudreau

Editing and sound engineering by Stéphane Claude

Produced following a research and creation residency at the Churchill Northern Studies Centre thanks to the agreement between the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Manitoba Arts Council.

Maryse Goudreau would like to thank Oboro's production assistance program and the Canada Council for the Arts.